



عائلة يمّين خلال التّكريم

اللواء 2005-12-19

"كرّمت دار النهار الشاعر الراحل جورج يمّين من خلال إطلاق نتاجه "نقطة في الفراغ"، "راحو العجر"، "حبي في قصر الساحرة"، وذلك في حضور أفراد العائلة وأصدقاء الشاعر وحشد فني ومهتمين

وباكورة التّواقيع شعر جورج يمّين

Nahar- 19/12/2005

أطلقت "دار النهار للنشر" دواوين الشاعر الراحل **جورج يمّين**: "راحو العجر"، "خيّط الصّلا"، "نقطة في الفراغ"، و"صبي في قصر الساحرة"، و"لمس"، في حضور زوجته ماريّا يمّين والفنان سامي حواط الذي كان من المفترض ان يغني بعض أعمال الراحل، غير ان استشهد جبران تويني، حمل الدار على تغيير البرنامج وتحويل حفل اطلاق الدواوين فرصة للتعريف عن "شاعر الاغنية" الذي تميز بأسلوب السهل الممتنع. وقالت زوجته، ان ديوان "خيّط الصّلا"، يطل بالعامية، وقد كتب المقدمة الشاعر عصام العبدالله، أما كتاب "نقطة في الفراغ" الذي يبرز أسلوب يمّين الشعري، فكتب مقدمته الشاعر عبده وازن. أما "صبي في قصر الساحرة"، فمؤلف من نصوص وكتب مقدمته الشاعر هنري فريد صعب، و"لمس" كلمة **جورج يمّين** في الاغنية، ديوان "راحو العجر" الذي كتب مقدمته حبيب يونس.

جورج يمّين الذي رحل منذ 5 أعوام كان أكثر من "شاعر اغنية"، وكان ناقداً فنياً لطالما زينت كلماته صفحات "النهار". وتؤكد زوجته انها حوّلت ذكرى وفاته الى "موعد **جورج يمّين** الثقافي" السنوي يجتمع فيه الاصدقاء وكل من أحب كلمة يمّين، لعقد "حوار الفنون والشعر".

في دار الساقى، وقعت مي يمّاني "مهد الاسلام البحث عن الهوية الحجازية"، وعنه تقول: "ضم آل سعود الحجاز الى المملكة العربية السعودية الناشئة فتحول الحجازيون الى شعب من دون بلد خاص بهم الا انهم احتفظوا بوعي ثقافي مغاير عن النخبة السعودية الجديدة. يسلط "مهد الاسلام" الضوء على حياة الحجازيين (السعوديين) وثقافتهم المعاصرة التي أخضعت للقواعد القومية المسيطرة على المملكة العربية السعودية وفرضتها نخبة سياسية ودينية واحدة من منطقة نجد الوسطى، ويوثق مقاومة النخبة الدينية الحجازية للمشروع القومي السعودي، ويتطرق الى كيفية تعبير الحجازيين عن ثقافتهم الخاصة، من خلال ترسيخ حدود ثقافية واضحة تميزهم وتعزز هويتهم الحجازية".